



- HOME
- ESTUDIO
- SONIDO PROFESIONAL
- INSTALACIÓN
- ILUMINACIÓN
- ESCENOGRAFÍA
- PRODUCCIÓN
- ENTREVISTAS
- DJs
- FORMACIÓN
- EVENTOS
- ANÁLISIS

- DIRECTORIO
- FORO
- AGENDA
- LINKS DE UTILIDAD

Buscar OK

Enviar este artículo

La mítica agrupación argentina representa "Las obras de ayer" en Madrid **Les Luthiers: artesanía pura**

Cada vez que vienen agotan las localidades. Les Luthiers han creado una fórmula donde las canciones y el humor inteligente van unidos de la mano. Estuvimos viendo su espectáculo en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid, sonorizado por Pronorte, y con una amplia dotación de Eastern Acoustic Works (EAW).

14.05.2007

Uno no se imagina todo lo que esconde un show como "Las obras de ayer" de Les Luthiers, grupo que va a cumplir el próximo mes de septiembre más de cuarenta años juntos. Entre bambalinas uno descubre con asombro el material que va a ser utilizado durante el espectáculo, una cantidad de instrumentos fabricados a partir de los más variopintos materiales y para cuya sonorización también se han necesitado grandes dosis de imaginación y artesanía.

Porque Les Luthiers hacen gala de su nombre y son unos artesanos del humor, de los instrumentos y también del sonido. De eso se encarga Miguel Zagorodny, residente en Buenos Aires y técnico del grupo desde hace diez años. Miguel nos cuenta que cada instrumento tiene su particularidad y su momento de creación para amplificarlo. Por este motivo antes de la realización del instrumento se estudia si es factible sonorizarlo. Y después se fabrican los micrófonos de acuerdo al instrumento. Así nos podemos encontrar, entre otros, con una guitarra hecha con dos latas de dulce de batata, a la cual llaman la guitarra dulce. Se trata de la parodia que Les Luthier hacen de la guitarra española. Pero como no nos podemos extender en este punto, sugerimos visitar la página web del grupo, ya que la colección de instrumentos inventados por Les Luthiers es sencillamente increíble.

La filosofía del espectáculo

La producción en estos diez años que lleva junto al grupo es la misma y no ha variado mucho en este tiempo. Sigue siendo netamente teatral, pero se ha trasladado a estadios y pabellones deportivos porque no hay emplazamientos con suficientes butacas, salvo en las ciudades con grandes teatros y auditorios. "Se agrandan los equipos, se agranda el escenario pero el concepto es el mismo, aunque genera más complicaciones acústicas", nos comentaba Miguel. En este sentido, el recinto escogido para las actuaciones de Madrid, el Auditorio Europa del Palacio Municipal de Congresos de Madrid, aunque óptimo desde el punto de vista de sus 1.900 butacas, presenta una serie de problemas, cancelaciones de fase, que no le hacen ideal para este tipo de eventos. Miguel Zagorodny nos explica la razón. "Si hay algún punto del recinto donde alguien no pueda entender lo que se dice es igual que no haber venido. Porque en esto, cuando no sabes lo que van a decir, si no lo entiendes no tiene gracia". Miguel se refiere a los rápidos diálogos de Les Luthiers, con un humor que descansa en gran medida en juegos de palabras, así como en absurdas y geniales asociaciones de conceptos, lo cual requiere una inteligibilidad perfecta para toda la audiencia. Miguel añade al respecto de la instalación de la PA: "nos volvimos locos para colocar los monitores de subgraves (EAW SB 1000). Al final conseguimos un lugar que se podía considerar como el menos



+ SONIDO PROFESIONAL

Software 1.10 para sistema Midas XL8

Offline Editor para sistemas Pro6 y XL8

Nuevos convertidores Optocore X6R y V3R

Metallica de gira mundial con la Midas XL8

Sistema de amplificación portátil Bose L1 Compact

Caja polivalente DAT SR 12 P

D.A.S. Audio serie Avant

Digidesign Venue SC48

+ VISITADOS

Digidesign Venue SC48

Master Audio Pro Series PA-208A

Metallica de gira mundial con la Midas XL8

Robe Lighting Robin 300 Plasma Spot

Caja polivalente DAT SR 12 P

PRODUCCIÓN AUDIO - ESPAÑA

Edición Portugal

Edición América

malo. Hay grandes cancelaciones dentro del recinto". Así la cobertura y la inteligibilidad se convierte en el arma principal para asegurar el éxito del espectáculo. Porque la función que ofrece Les Luthiers en "Las obras de ayer" consiste en una sucesión de sketches, algunos más antiguos y otros más nuevos, donde los cinco integrantes del grupo hilan muy fino en su ironía sobre la sociedad actual.

Página [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#)



**Del 3 al 6
de Noviembre'09**



Sólo Profesionales

Feria de Madrid



Todos los derechos reservados. Producción Audio es una marca registrada por Editorial Bolina, S.L., España.
Consulte las condiciones legales de uso de los web sites de Editorial Bolina. E-mails: **editorial - webmaster - publicidad**

GRUPO EDITORIAL BOLINA

ESPAÑA - Producción Profesional - Producción Audio - Mundo De La Optica - Instalación Profesional

PORTUGAL - Produção Profissional - Produção Áudio - Elektor - ChannePartner - Meqa Ideia - Mundo Da Óptica - Dentistry

BRASIL - Produção Profissional - Elektor - Mundo Da Óptica - Nursing - Dentistry Brasil - Assine Bolina - Integração Profissional

AMÉRICA LATINA - Producción Profesional - AmericaProAudio



© Editorial Bolina